

Cuestionario en la puesta en práctica del programa de la acción en una cultura de la paz

1 Cuestionario en la puesta en práctica del programa de la acción en una cultura de la PREPARACIÓN de la paz DEL INFORME MID-TERM SOBRE LA DÉCADA INTERNACIONAL PARA Una CULTURA DE LA PAZ Y NON-VIOLENCE PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO (2001-2010)

Nombre de la organización:

Hasta hoy, no contamos con nuestra propia organización. Somos profesores de Marruecos, México, España, Perú, Paraguay, Colombia, Estados Unidos, Guatemala, República Dominicana, Brasil y Bolivia; nos ha unido el proyecto *Un Mundo Teñido de Paz* y uno de nuestros objetivos es crear una "Asociación Internacional de Profesores creadores", que nos permita trabajar proyectos educativos a nivel mundial e intercambiar experiencias.

Nombre de la persona responsable: Said Bahajin

Dirección: 30, Calle khalid Ibn Oualid 90000 Tanger Marruecos

Teléfono: 0021261206234/ 0034654651954

Fax:

Email: saidbahajin@yahoo.es

Web site:

I.-LAS ACCIONES LOGRADAS POR SU ORGANIZACIÓN CON RESPECTO A PROMOVER Una CULTURA DE LA PAZ.

1. **Proceso inicial de concertación:**
 - **elaboración de parámetros generales a aplicar, recepción de la convocatoria de la década internacional para una cultura para la paz.**
 - **perfil y caracterización de las personas y lugares a llevar a cabo el proyecto**
 - **convocatoria a profesores.**
2. **Diseño del Proyecto y elaboración del plan de acciones**
 - **Proyecto inicial aplicado a tres países**
 - **Sistematización proyecto y diseminación de la propuesta**
 - **Asignación de coordinación por Casa de América en España.**
3. **Diseño de la experiencia**
 - **Políticas de ejecución: operativas y de gestión, filosóficas, pedagógicas, artísticas y culturales.**
 - **Diseminación de la experiencia en 8 países restantes**
4. **Cierre de la primera etapa de ejecución del proyecto Un Mundo Teñido de Paz"**
 - **Inauguración final en la sede de la Coordinación General.**
 - **Retorna su estancia en Colombia, México para finalizar en Marruecos.**
 - **Elaboración de acta de cierre y propuestas concertadas de continuidad al proyecto Niños Por el Mundo" 2005- 2010.**

Diseño de la experiencia

Introducción:

La exposición de plástica infantil, *Un mundo teñido de paz*, es la primera fase de un proyecto pedagógico itinerante, intercultural e internacional llamado *Niños por el mundo*, este pretende abordar en sucesivas ediciones diferentes temáticas relacionadas con la cooperación, la solidaridad y todo el ámbito de la educación en valores. Desarrollando y fomentando la expresión de los niños y las niñas a través de diferentes áreas de creación como; la pintura, la música, el teatro, la literatura. etc.

Definición:

La presente experiencia corresponde a la primera etapa de este proyecto, la cual se ha titulado “Un Mundo Teñido de Paz”, la temática que se ha abordado es “La Paz” y su medio de expresión ha sido el dibujo, en la que niños y niñas en edad escolar comprendida entre los 6 y 13 años pudieron participar elaborando su dibujo en el que plasmarían su visión de dicho valor, Esta exposición pretende viajar por los cinco continentes, está diseñada de forma sumativa, cada país expone sus obras más las seis obras de cada uno de los países que le han antecedido, ello implica que la exposición se va incrementando, por lo que actualmente son 66 obras pertenecientes a 11 países las que la componen.

El proceso inicia en el aula con la motivación del profesor o la profesora a que cada estudiante exprese libremente cómo siente la paz. Cada dibujo va acompañado de una leyenda anexa, donde el niño o la niña expresa por qué razón ha expresado en su dibujo la paz de esa manera, se trata de que el autor explicara a los adultos su obra, no de que el adulto interprete el universo plástico del niño. Tratando de cubrir la diversidad de cada país, a través de su zona rural, urbana, grupos indígenas o niños con capacidades diversas.

Un mundo teñido de paz es una creación de cuatro profesores: Gloria Maria Abarca Obregón (México), Bienvenida Sánchez Alba (España), Verónica Baltazar Ruiz (México) y Said Bahajin (Marruecos). Así como de la cooperación y trabajo de las coordinadoras de los otros 8 países participantes, que han mostrado una gran profesionalidad aportando muchas ideas positivas al proyecto y que a continuación aparecen en orden cronológico de organización: Patricia Dioses (Perú); María del Pilar Sánchez B. (Paraguay); Martha Elena Valencia Restrepo (Colombia); Alicia Oria (USA); Tania Ávila Palma (Guatemala), Cruz María Dotel Tejada (República Dominicana); Marea Monserrat Euzebio Ballester (Brasil) y Cristina Isabel Valderrama Pereira (Bolivia).

Esta etapa del proyecto se inicia en Tánger, Marruecos en Junio del 2001 para viajar posteriormente a México, llega en enero del 2002 a España, la

Coordinación General del programa “Un Mundo Teñido de Paz” correspondió al Aula Iberoamericana de Casa de América, en la persona de Bienvenida Sánchez Alba, hasta mayo del 2003, y pasando por los 8 países mencionados regresando a Colombia, México, para finalizar en mayo del 2004 en Marruecos.

Beneficiarios:

Niños y niñas de todo el mundo, participantes, docentes, y todas las comunidades y países que pudieron apreciar, valorar y disfrutar de las exposiciones, así mismo se dio gracias a la participación de los adultos y se involucró en lo posible a los representantes diplomáticos y medios de comunicación de cada país.

OBJETIVOS PRINCIPALES:

- Estudiar y valorar cómo se concibe y manifiesta la paz de acuerdo a las diferencias educativas de las diversas culturas, país, sexo y edad para promover una educación para la paz desde el conocimiento, la comprensión y el respeto a la diferencia entre los pueblos.
- Crear lazos de cooperación entre los niños y profesorado del propio país y entre los niños y el profesorado de los cinco continentes.
- Fomentar la educación para la paz a través de la expresión plástica y desde la educación emocional.
- Cubrir el mayor número de países, para lograr diversidad y dar mayor difusión.

Las actividades:

- Contactar con los países
- Convocatoria, invitación a participar en la exposición, mientras está en su país.
- La participación de los niños y niñas, es pieza clave en este proyecto, ya que es un proyecto de contacto, por lo que la presencia de ellos es indispensable, en cada país se desarrolló de manera diferente.
- Contactar con las embajadas de los Países participantes, para contar con un representante durante el acto inaugural y si es posible contar con la presencia de otras embajadas para promocionar el Proyecto.
- Tratar de contar con medios de comunicación para que se tenga cobertura del evento.

TALLERES:

- En la mayoría de las presentaciones de la exposición fue de manera interactiva y con una importante población infantil, participando en la realización de su pintura, o en talleres de música, expresión

corporal, pintura con plastilina (masilla) etc. actividades realizadas durante la presentación de la exposición.

- Videoconferencias Internacionales :Para poder propiciar el contacto entre los niños de los diferentes países se organizaron en los días de inauguración videoconferencias , en la que participaban al mismo tiempo diferentes países, existieron las experiencias de : España – México, Perú-México, República Dominicana- España, España-México, Perú Colombia y Republica Dominicana.

Recursos:

- Actualmente se cuenta con 66 pinturas tamaño carta, con su respectiva cartela.
- Informe pedagógico y económico de cada país participante, elaborado por el coordinador del país, con fotos y una memoria visual de afiches, invitaciones, recortes de periódicos y spot publicitarios realizados.
- Compacto audiovisual: con fotos de cada dibujo por país, texto de cada cartela, escrito y con audio hecho por niños y niñas españoles y dominicanos, además especificaciones del proyecto (como nombre de los niños y las niñas participantes, fotos, características, coordinadores, instituciones auspiciadoras, colaboradores, etc.

Resultados parciales:

Once países participantes, 290 el total de colegios, 575 profesores y 55,500 el total de alumnos en el periodo del 2001 al 2004

2/ LAS PRINCIPALES DIFICULTADES QUE SE ENCONTRARON EN LA EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

- **El soporte financiero**, ya que cada país se responsabilizó de su financiamiento, El aula Iberoamericana de Casa de América se encargaba de la coordinación internacional y La Embajada de España se encargaba de los trámites administrativos. Este proyecto es autogestivo y cada coordinador de cada país, se encargó de gestionar el financiamiento para esta etapa, a través de instituciones y empresas de su país.
- **La Conformación de una organización**, que agrupe los autores y coordinadores de los países participantes en el proyecto, para dar continuidad al mismo. Dificultad surgida a raíz de finalizar la coordinación que ejercía el Aula Iberoamericana de Casa de América. Al no pertenecer a una Asociación reconocida el proyecto se ha quedado sin difusión.

3/ ¿Ha dado privilegio a uno o muchos áreas definidos en el programa de la acción por una cultura de la paz? Precisar los razonamientos por los cuales ha elegido estas áreas.

a. Fomentar una cultura de la paz con la educación

Los autores y coordinadores de este proyecto en nuestra mayoría somos profesores o pertenecemos al ámbito educativo, por lo que la presente experiencia ofrece una propuesta preventiva en la que favorece la sensibilización de construir *Un Mundo Teñido de Paz*. Donde la paz es entendida de manera positiva, se reconoce el proceso de conflicto que vivimos tanto social como individualmente, pero en el que el enfrentamiento o confrontación va a ser de manera no violenta, es decir, a través del diálogo, del entendimiento del otro. Y cómo empezar a entender al otro a través del conocimiento, apartado al que le apuesta MTP. Conocer al otro, a través de una expresión artística como es el dibujo, pero en la que también ha permitido que los integrantes de este proyecto se conozcan más a si mismo, a su profesión y al mundo.

b. Comprensión, tolerancia y solidaridad anticipadas.

Es un proyecto que surge a partir de profesores de costumbres, tradiciones, y continentes diferentes, pero que encontraron el lenguaje común de la educación y de la esencia humana; construyendo desde las igualdades. El objetivo principal es presentar los trabajos realizados por niños de diferentes países del mundo, para que entre ellos conozcan diferentes formas de expresión, favoreciendo la interculturalidad.

Este proyecto pretende ofrecer la oportunidad para que los niños y las niñas se vean a través de si mismos, desde su lenguaje, de su mirada y expresión; para estimular la reflexión de los adultos y pensar qué tipo de mundo les estamos dejando, qué odios y tolerancias estamos propiciando, con la esperanza de aprender un poco de ellos, en la que los niños y las niñas son portadores de una voz que nos dicen que es lo que ellos y ellas ven y viven, donde no se marcan las diferencias sino la igualdad en el lenguaje de la infancia

c. Apoye la comunicación participante de soporte y el flujo libre de la información y del conocimiento

El diseño y coordinación del Proyecto se generó vía telefónica e Internet, además de llevarse a cabo en cuatro de las exposiciones el sistema de videoconferencias, que permitió que algunas empresas se involucraran con el proyecto y los niños y niñas desde grandes distancias, se conocieran e interactuaran.

Los medios de comunicación nos han otorgado imágenes de niños(as) con armas, de una guerra ya no sólo de adultos sino de una infancia que está inmersa en ella; pero ¿qué sentirán y pensarán realmente los niños y las niñas?. Ya no solo es ver imágenes prefabricadas o seleccionadas por los medios de comunicación, sino es permitir conocer la visión del mundo, de

la paz a través de niños(as) de diferentes culturas y su expresión en el dibujo.

Podemos observar que la paz no es una temática exclusiva de los adultos, si no que también es vivida y reflejada en los niños y las niñas, donde los adultos debemos propiciar a que construyan una concepción más humana que la que ofrece los medios de comunicación o más allá de una visión estandarizada con respecto a una cultura, país o religión. Propuesta que se ve consolidada en el modelo de Educación para la Paz

d) Promoviendo paz y seguridad internacionales.

Un MTP nos permitió formar un conjunto familiar, intercultural y diverso, por lo que enviamos un escrito a la ONU firmada por niños y niñas de las escuelas participantes, profesores y coordinadores en la que pedíamos por la paz del mundo, firmas que fueron enviadas al representante de la ONU.

Se procuro que tuvieran participación e información los representantes, embajadores o agregados culturales de cada país participante, para que escucharan la propuesta de “Un Mundo Teñido de Paz” y ellos pudieran difundirla en sus medios.

II ¿EI PROGRESO GENERAL HACIA Una CULTURA DE LA PAZ

2. Ha identificado o registrado progresos realizados hacia una cultura de la paz (entre las ocho áreas de acción) durante los cinco años de la decenal (2001-2010)

Todos los que hemos participado en este proyecto somos testigos del progreso que ha dejado esta experiencia en los niños con los cuales hemos trabajado, todos al final han mostrado que están dispuestos a aceptar a los demás aunque sean diferentes.

Desde las obras realizadas propician un fomento a la cultura de la paz, pues cuentan con una importante variedad Geográfica, social y cultural. Si se hace un análisis comparativo de las pinturas realizadas por los niños, se puede observar como reflejan su contexto, sus demandas van desde la demanda generalizada de la protección familiar, los niños que expresan su alegría de tenerla y muestran su seguridad ante la protección familiar, otros muestran su miedo a perder su familia y los que no tienen solo añoran tener una familia.

Otras pinturas reflejan los momentos sociales que están viviendo no solo en su país sino en el mundo, una pintura hecha por un niño de seis años de Estados Unidos dibuja las torres gemelas debajo de un arco iris y escribe en su cartela “si la gente no peleara, las Torres Gemelas aun estarían aquí.”Una niña de Colombia en su pintura dibuja a un niño, su casa y el campo, escribió en su cartela, “El niño se levanto a orinar y no tenia miedo”y así cada una de las pinturas refleja una fase de lo que conjuntamente lograría fomentar una cultura de paz.

3. . ¿Cuáles han sido en su juicio los obstáculos principales a la promoción de una cultura de la paz y de la no-violencia?

- La falta de información y promoción del término pero sobretodo su práctica.
- El desconocimiento de nuestras diferencias e igualdades entre los seres humanos.
- La falta de practicar y fomentar los valores de tolerancia, igualdad y el respeto, que están inmersos en la paz.
- En Colombia, se llevó a cabo el proyecto en un momento histórico en el cual un promedio alto de niños y niñas sufrían situaciones de riesgo con la violencia generada por los diversos grupos armados, en sus propios hogares, en sus poblados tanto en el sector urbano-marginal como rural, trayendo como consecuencia el inmenso flujo de desplazados a las ciudades, entonces se hacía profundamente cuestionante para todos el tema de la tan anhelada paz.

4. ¿Ha desarrollado en sus actividades medios para medir a corto o largo plazo los progresos de sus actividades? Si es así especifique por favor.

- Al finalizar la primera etapa entre México y Marruecos se hizo una primera evaluación entre los autores, en la que se vio la necesidad de dar continuidad al proyecto e ir especificando su camino.
- Se realizó una memoria por país que se entregaba al finalizar su organización a la coordinadora General de Casa de América.
- Una reunión con algunos de los coordinadores del proyecto en mayo del 2003.(España, México, Marruecos, Paraguay, Colombia)

III LAS SOCIEDADES Y LA COOPERACIÓN

El coordinador o coordinadora, fue la persona responsable de gestionar y ordenar todo lo necesario para llevar a buen término la exhibición en su país e hizo las veces de intermediario entre el Aula Iberoamericana y el resto de los colegios y entidades cooperantes del país organizador. Gestión que logró a través de diversas instituciones, como embajadas, ministerios, secretarías, empresas particulares etc, que pudieran ayudar en el financiamiento de la misma, cubriendo gastos como carteles, invitaciones, folletos informativos, etc. Así mismo el montaje de la exposición, lo necesario para llevar a cabo la inauguración, el pago de los talleres que se realizarían, facilitando el material. El trabajo de los expertos en su mayoría eran familiares o amigos, quienes lo hacían de manera gratuita. Además de las organizaciones que apoyaron para la difusión del evento: televisión, radio, y Prensa. Es importante destacar el lugar o lugares donde se llevo acabo, a continuación se mencionan:

MARRUECOS Lugar de exposición Tánger, en Sala de Exposiciones de la Delegación del Ministerio de Cultura y Comunicación del 2 al 9 de junio del 2001 y en el Instituto Cervantes el 10 de mayo del 2004, en la cual participo Coro Assalam. Instituciones Cooperantes: Embajada de México en Marruecos, Delegación del Ministerio de Cultura y de Comunicación de Tánger, Consejería de Educación de la Embajada de España en Rabat, la

difusión estuvo a cargo de: estación de radio de Tánger, Periódico de Tánger, Periódico La Mañana, Periódico La Chronique y otros.

INVITADOS: Director del Instituto Cervantes de Rabat, El Wali de Tánger-Assiah, Delegado del Ministerio de Educación de Chaouen.

MÉXICO Lugar de exposición Distrito Federal , en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros del 25 de junio al 2 de julio del 2001 y en el Museo de Arte Moderno del 7 al 19 de noviembre del 2003. Instituciones cooperantes: embajada de Marruecos en México, Embajada Española por medio de la Agencia Española de Cooperación Internacional AECI, y con el apoyo de POLYCOM quien se hizo cargo de las videoconferencias, empresa que se decidió apoyar el proyecto y su difusión no solo en México sino también en Perú, la difusión estuvo a cargo de: Periódico Reforma, Periódico La Jornada.

INVITADOS: Hammadi El Morabit, Encargado de Negocios de la Embajada del Reino de Marruecos en México, Benito Álvarez Fernández, Coordinador General de la Agencia Española de Cooperación Internacional de la Embajada de España, así como representantes de la Secretaría de Educación Pública en México, en la segunda presentación de la exposición se contó con la presencia de: Sr. Said Benkirane. Agregado Cultural De La Embajada De Marruecos, representante de UNICEF,

ESPAÑA, lugar de exposición Madrid, en Casas de América del 11 al 22 de enero del 2002. Clausura en Casa de América en mayo del 2003. Instituciones cooperantes, Ayuntamiento de Madrid, RENFE, Dirección General de Juventud Consejería de Educación de la Comunidad de MADRID, POLYCOM y UNICEF en España .La difusión estuvo a cargo: en Prensa: El País, El mundo, ABC, La guía del ocio, El correo del pueblo Vasco, La razón. Vanidad y radio: Tv1 y tv2 (informativos de la noche son los de mayor audiencia), Antena 3 informativos 15.00 h.; Radio nacional, cadena COPE, Tele Madrid radio, radio Getafe y Radio Nacional canal sur. Creación de la página web conjuntamente con UNICEF Y el programa enrédete.

<http://www.casamerica.es/pag/TenidoPaz/frinicio.htm>

INVITADOS: Consejeros Culturales de México, Perú, Colombia, Angola, EEUU, Australia, Guinea Ecuatorial, Filipinas, Dña Josefina Aldecóa escritora y pedagoga, Dña Asunción Ansorena directora general de la Casa de América.

PERÚ: Se inauguró en la Sala Grau del Congreso de la República, del 13 de marzo del 2002, acto inaugural realizado por el Presidente del Congreso de la República de Perú, así mismo se presentó en La Sala de Cultura del Rectorado de la Universidad Nacional de Piura el 21 y 22 de marzo, La muestra fue acogida también, en otras ciudades importantes del departamento (Sullana y Paita) y las salas culturales de ambas municipalidades, "Carlos Augusto Salaverry" y "Luciano Castillo Colonna" respectivamente, fueron otros de los lugares donde se expuso la muestra

itinerante, los días 23 24 y 25 de marzo. POLYCOM, y se realiza la primera página web del proyecto, sus principales patrocinadores fueron Congreso de la República, Casa de América, Embajada de España, Ministerio de Educación, MIMDES Ministerio de la mujer y desarrollo social, Presidencia del Consejo de Ministros, Ministerio del interior Trabajando juntos por tu seguridad, MEF, Televisión Nacional del Perú.

www.congreso.gob.pe/actividades/mundo_de_paz.htm

INVITADOS: Dr. Carlos Ferrero Costa, Presidente del Congreso de Perú, Ing. Walter Alejos Calderón, Congresista de la República del Perú; el Sr. Farid Aoulouhaj, Consejero Cultural del Reino de Marruecos; la Sra. Olga Cabarga Gómez, Consejera Cultural de España; la Dra. Inés del Águila Ríos, destacada pedagoga peruana y la Lic. Patricia Dioses Cornejo Coordinadora General,

PARAGUAY: del 24 de abril al 3 de mayo de 2002 en la galería del Centro Cultural de la Ciudad - Manzana de la Rivera en Paraguay ,se consigue el apoyo de: Comisión Nacional Paraguaya De Cooperación Con UNESCO, Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO, Centro Cultural De España Juan De Salazar, Centro de Informaciones de las Naciones Unidas (CINU), Ministerio de Educación Y Cultura, Dirección de Cooperación Internacional, Dirección de Educación Especial, Dirección General de Educación Inicial y Escolar Básica, Teleducación, Ministerio de Relaciones Exteriores Oficina de Enlace MRE – Oficina de UNESCO, Viceministerio de Cultura.

INVITADOS: Lidia Edit Amarilla, Coordinadora Nacional de las Escuelas Asociadas a la UNESCO, Margarita Morselli Directora General de Bellas Artes, Ramón Codas, Viceministro de Educación, Maria Victoria Heiseck, Directora del taller de Expresión Infantil, Paúl Martín, representantes de UNICEF, Disederio Garcete, director del Centro de Informaciones de las Naciones Unidas, Directores, Maestros y alumnos de las instituciones participantes de la RED de Escuelas Asociadas a la UNESCO.

COLOMBIA, se llevó a cabo en la ciudad de Medellín en el Centro Cultural Colombo Americano del 10 al 28 de mayo del 2002, los organismos que colaboraron fueron: el Centro Cultural Colombo Americano, corporación Cultural Canchimalos, Embajada de España en Colombia.

ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA, del 20 al 28 de junio en la sede del Distrito Escolar Independiente de Houston (HISD), en la Biblioteca Central de Houston en el mes de julio, se contó con el apoyo de Oficina de Educación de la Embajada de España en Washington, DC. Oficina de Educación del Consulado de España en Miami, Florida, Consulado de España en Houston, Texas. Departamento de Programas Multilingües de HISD. El periódico "El Día".

INVITADOS: Dña. Jacel B. Morgan , Asistente de la Superintendente de HISD y Coordinadora de los programas Multilingües de HISD, Sr. Julio López Jacoiste , Cónsul General de España en Houston, Sr. Eduardo Ibarrola Nicolin Cónsul de México, Sr. Eduardo Rivoldi Cónsul de Perú,

representante de Comunidades Mexicanas en el exterior Sra Tammy García Chiang, Sr. Hill Carpenter , Asistente de la Superintendente en Relaciones Gubernamentales, Sra. Mary Roche de la Agencia de Educación en Texas; Sra. Sahera Nasser , directora de la escuela Islámica AL-Hadi.

REPUBLICA DOMINICANA: Del 8 al 15 de octubre del 2002, los lugares de exposición fueron en la sala “La Cúpula”, Palacio de Bellas Artes, en los Jardines frontales de la Secretaría de Estado de Educación y en los Centros Educativos participantes. Contando con el apoyo de la Secretaría de Estado de Educación , Subsecretaría de Asuntos Técnicos Pedagógicos, Dirección General de Currículo, Departamento de Educación Artística, Subsecretaría de Informática Educativa, Departamento de Relaciones Internacionales, Departamento de Relaciones Públicas, Oficina de Cooperación Internacional, Secretaría de Estado de Cultura, Centro Cultural de la Embajada de España.

El día de la inauguración asistieron cientos de estudiantes de escuelas y colegios del sector público y privado, coros infantiles, grupos de baile, artistas, programas de televisión, que convirtieron el evento en una verdadera fiesta de la paz y por la paz. Continuando el entusiasmo y participación en los talleres de artes y las visitas a la exposición, por parte de los centros educativos y público en general con sus estudiantes mientras se mantuvo abierta. Muchos logros, mucha acogida por los medios de comunicación y la sociedad en general. Superando nuestras expectativas.

INVITADOS: La Vicepresidenta de República Dominicana, consejeros culturales, artistas, Embajadores de España, México, Chile, Panamá, entre otros. Miembros de la prensa escrita y televisiva.

GUATEMALA Ciudad, en El Museo de los Niños del 30 de octubre al 12 de noviembre de 2002, se contó con el apoyo del Museo de los niños, Casa de América, Embajada de España en Guatemala y Cooperación Española: Show de las Pequeñas Estrellas: Se presentó el día de la inauguración con sus niños artistas, Mr. Music: Prestó su equipo de luces y música para la presentación del evento y apoyó en lo que El Show de las Pequeñas Estrellas necesitó. ¡Aló Qué Tal América!: Publicó el proyecto en su programa, también solicitaron que niños de diferentes puntos del país mandaran sus pinturas a dicho programa. Radio Punto, Universidad Galileo.

BRASIL del 9 al 20 de diciembre en la Biblioteca Central UFES y su segunda etapa del 17 al 28 de febrero del 2003., contando con el apoyo de Universidades Federales de Espírito Santo, Núcleo de Ciencias, la Embajada de España en Brasilia , UNICEF, Moradia e Cidadanía , VITORIA Secretaria de Cultura, ACES, FCAA, Telefónica.

BOLIVIA: La Paz en la Antigua Estación Central, declarada en la misma fecha Patrimonio Cultural del 22 al 28 de enero de 2003, su segunda etapa en Cochabamba en la Casona Santiváñez del 03 al 11 de febrero del 2003, contando con el apoyo de la Embajada de España, UNESCO, CEIVO Centro Educativo Integral Villa de Oropeza, apoyo económico para

viaje a la ciudad de La Paz y apoyo logístico en el proceso y la organización de la inauguración en Cochabamba. GOBIERNO MUNICIPAL DE COCHABAMBA, publicidad en diarios y canales de TV, anunciando y cubriendo la inauguración y apoyo logístico en Cochabamba, AYNISUYU. INVITADOS: Dr. Ives de La Gublaye de Menorval, Director de la UNESCO en Bolivia, Lic. Isabel Alvarez Plata Viceministro de Cultura. Ing. Fabio Sarmiento, Cónsul de España en Cochabamba.

5. ¿Está usted enterado de Web site de UNESCO's en la década internacional para una cultura de la paz y la No-Violencia para los niños del mundo (www.unesco.org/cp)? **Si**

¿En qué medida son sus recursos y herramientas (el calendario de acontecimientos, proyecta la base de datos) útiles para su organización?

- En información, en esclarecimiento de conceptos.
- La iniciativa del proyecto con temática de la paz fue como seguimiento a la convocatoria lanzada por UNESCO para que el año 2000 sea un año para fomentar la cultura de la paz, nuestro compañero de Marruecos recibió una carta de la UNESCO, en Francia como respuesta a su carta mandada en busca de apoyo para la creación de una Asociación Internacional de Docentes, en la cual le informan de la noticia. luego desde su colegio participo en la actividad del 2000 mandando un dibujo sobre la paz que ha sido elegido entre mas de cien por una comisión formada por profesores del colegio a Sra Naima Tabit en Rabat Marruecos, mas tarde recibió una respuesta y un agradecimiento por la participación. En marzo del 2002 manda una nueva carta a la UNESCO en Francia informando del proyecto Niños por el Mundo y en mayo del mismo año recibe un mensaje electrónico de Sr Salinas Aurore.
- En Paraguay, la coordinadora Prof. Maria Pilar Sánchez, presenta el proyecto a la Coordinadora Nacional del Plan de Escuelas Asociadas a la UNESCO Lic. Lidia Edit Amarilla González, quien gustosa apoyo el proyecto, haciendo participes a las Escuelas Asociadas a la UNESCO e instituciones invitadas.
- En Bolivia la UNESCO asumió la corresponsabilidad de su inauguración en La Paz, así como el lugar donde se expuso “La antigua Estación Central” fue declarada Patrimonio Cultural.

IV La COMISIÓN HACIA NUEVAS INICIATIVAS Y LAS NUEVAS DIRECCIONES PARA LA SEGUNDA MITAD DE LA DÉCADA INTERNACIONAL

6.-Enumeran por favor los nuevos proyectos previstos por su organización para promover una cultura de la paz en los cinco años próximos.

- Continuidad con el Proyecto “Un Mundo Teñido de Paz” por los países restantes., así como de continuar con el proyecto “Niños por el Mundo” con diferentes actividades. La creación de la Asociación Internacional de Profesores creadores.

- Promover una dinámica desde la Música para integrar a los niños del mundo en un CORO INFANTIL en varias lenguas y en un canto unísono por la paz, grabar un CD con el producto y realizar varios conciertos en los países participantes.

7.-piensa Usted que existe áreas principales para la puesta en marcha de una cultura sobre la paz entre las ocho áreas señaladas en el programa de la acción? Si es así especifique por favor.

- El respeto por todos los derechos humanos y la igualdad entre las mujeres y los hombres son fundamentales para promover una cultura de paz.

8.-Describa por favor brevemente cómo usted considera los acercamientos a una cultura de la paz y a la promoción de eso durante los cinco años próximos.

- Con acciones más directas en las escuelas y con distribución de material que llegue a más países y más escuelas, pues en ellas difícilmente la información llega.
- Apoyar a diferentes instituciones o agrupaciones que estén interesados en la promoción de la cultura de la paz.
- Los gobiernos de los países realmente se involucren en el bienestar social, económico y cultural de sus habitantes

9.-Principales logros

- Lo positivo de este proyecto es que no solamente reunió a los niños por la paz, sino también a maestros de tres continentes hasta hoy, a gente de la diplomacia a través de los representantes culturales de cada país.
- El proyecto MTP es adaptable y realista a cada país , se adaptaba al entorno en el que se presentaba y/o desarrollaba
- El proyecto integra a niños del medio rural como a los del medio urbano, y a todas las etnias que conviven en el país receptor de la exposición.
- Se crearon lazos de cooperación entre niños y profesorado de diferentes continentes.
- Se contó con la ayuda de los medios de comunicación....
- La experiencia de los coordinadores y participantes fue muy gratificante “Por eso, no encuentro oportunidad más propicia para decir: Gracias “Un mundo teñido de paz”, ha sido para mi, una oportunidad maravillosa para dar y sobre todo recibir, de esa humanidad en muchos, que al descubrirla, produce el gozo indescriptible que sólo la verdadera amistad otorga. **A mis nuevos y antiguos amig@s gracias.** El espacio,

el tiempo y el medio oportuno, para **sembrar justicia y regar solidaridad, que nos permita cosechar la paz** que todos anhelamos; es ahora, en la infancia y desde el arte.”Patricia Dioses coordinadora de Perú

- “Quiero mencionar al “TORITO”, Miguel Ángel Vásquez , del colegio San Vicente de Paúl , conocido así porque siempre se defendía con cabezazos, desde que supo que gano , cambio su vida ahora el año pasado estaba en primero de nivelación, hoy hace el segundo grado de educación regular, siempre lleva una dulce sonrisa en los labios,”Me mira con tanto agradecimiento” dice Ivonne, su profesora de nivelación. Mi hijo al verlo expreso: Solo por ver esa carita de satisfacción, valió la pena todo tu trabajo.” Cristina Valderrama, Coordinadora de Bolivia.

10.-DIFICULTADES

- Se propuso que estuviera alguno de los autores en cada una de sus presentaciones en los países receptores para aprender de la experiencia y no se logro.
- La presencia de todas las embajadas de los países participantes no se lograba en su totalidad.
- Su continuidad y difusión en otros países.
- Falta de medios a los coordinadores que han tenido que gastar de su bolsillo para que MTP salga adelante.

El presente cuestionario fue elaborado gracias a la participación de los coordinadores de cada país y de las memorias realizadas en cada país.

Gloria Maria Abarca Obregón (México),

Verónica Baltazar Ruiz (México)

Said Bahajin (Marruecos).

Bienvenida Sánchez Alba (España)

Patricia Dioses (Perú)

María del Pilar Sánchez B. (Paraguay)

Martha Elena Valencia Restrepo (Colombia)

Alicia Oria (USA)

Tania Ávila Palma (Guatemala)

Cruz María Dotel Tejada (República Dominicana)

Marea Monserrat Euzebio Ballester (Brasil)

Cristina Isabel Valderrama Pereira (Bolivia).

* No hay caminos para la paz, conocernos es el camino y Un Mundo Teñido de Paz nos brinda la oportunidad de conocernos amarnos y sentirnos como la familia Paz *

Un saludo Cordial